

یاد رفته شاعری



فری ابوزر برقی کتب خانه

مارچ ۲۰۱۸



نوٹ:

یہ کلام پرانے کلمات میں سے ہے۔
میر نے بدلتی ہوئی اور پستی یا قیام پر
کے دوبارہ سے قتل کر دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا
کہ ماری اور دغا کو تخلیق شعور تک رسائی
کی غیبت میں کسی حقت کا سامنا کرنا پڑے
اصل بھی، جو سیرہ اور جیگا ہے ایک
کلمہ میں محفوظ کر دیا ہے۔
مجھ یقین ہے کہ جانے کے اگلے دن جملہ مسودا
جو میر نے سرمایہ بن کر اوور کے لکری
سے زیادہ محفوظ نہیں ہیں۔ ساتھ میں کمرہ بھی موجود تھا
سے باہر ہے، رزی میں بک جائیں۔

میر

۱۹/۸/۱۳

حسنی - ۱۹۵۵

(15)

لہ عمر کا خط

غرض کا سمندر

سچ کو قہر کا رگڑ ہے

خلوں کی بستیاں پی رہا ہے

عمر کا خط

جھاڑوں میں زیرِ عتاب ہے

حیرت پیہر

ہمنا ایہ عمر کی ہڈیوں کے

دامِ دگر

سیدِ انور کی لذت میں

نزدگی کرنے کی سوجھ بوجھ ہے

راہِ بخش

⑨

عاشق

کوششیں یہی مرے دور کا ہے
لٹکا دو زینٹ ہو جس کے
آستین کون دیکھنا پھر

شب کے رشتوں میں
مہک چاہیٹ کی
اُب بھرتی ہے

حشر کے روز ماہی تر پانی
پرے میں مرغ بول اٹھو گا
گونی والی بولن کو تو ڈھونڈ



①

۱۰۰ حروف

ماختہ کے گل میں شہید فدا ہوں گے
نامہ مفتی باللہ دیا کہ شہید فدا ہوں گے
کتب و تیش کی قد میں ہے باز گشت کلی آواز
رب تاریخ کا حرف بنتی ہے ۱۔ منت سر
۲۔ تاریخ
بے درگواستہ
کمرے کی زمیں لہے ہیں
جوں
کوتوں کے بارود میں بھی
جشن آزادی مناتے ہیں
جو نہیں ہیں
بشن کی ہر جگہ کا خفیہ پہاڑی؟
شعل بالمال رکھتے ہیں
۱۰۰ حروف
مور کے کی کوئی نکھت نہیں ہے

2

جو باقی ہے

گلا اس سے نہیں کہ

اس سے مراد جنگ ہے

شکوہ تم سے ہے کہ

تم جو کہ سر عام میں رہے ہو

میں جو کہ دیوں کا پاسی ہوں

جس کو لکھی پر پہنچے ہو

نہ کاٹو

گراؤ ہے

نائب جو باقی ہے

کٹ جائے گی

③

نہر کا درواہا

نہر کا پیرا درواہا

دور افق میں

ہرگز نہیں

مقدور کی لکھا

حور افق میں

سرخ بن کر فصل کی تھی

آس کا سبز چڑھ کر تھا

یاس کی تاریکی پھیل گئی تھی

پھر دھوا کر گئی

ہلکی دھندل

شاہ اور شاہ وائے

پر نور کی بغل میں آؤں گے

تقریر ہے

مجموع ہے

۱۵ اپریل ۱۹۷۸

④

☆
بجھ کو پائے

تو خواب نہیں
نفس من اللہ خوابوں کے سفر

تعبیر ہے
تقابل تو تھے

یقین ہمیشہ متنزل رہا

نبرد و جد کا علم

کل تک اٹھارے

عطا کر کا

یہ اختیار نہیں سکتا

بجھ کو پائے

آنکھوں کو نور ملا

نزدیکی کو خیرت ملی

یقین کو ثبات ملا

۱۴ ستمبر ۱۹۷۸

7

چپ سے

مرے بند کو
غربت کا ناک ڈس لیا
لوگ مارے میں تھا
ہر روز کا کھانا
رات کو دن میں کرچہ رہا
میں نے نہیں
بھوٹ کا پیام
پیٹ بھر ملی
بواجب سے
میں بھوس کا فلام

(نمبر — 1986)

8

یا پیر

خداؤں کی اس بستی میں

سجوروں سے تھی جینیں

آنے کی جدوت فرمیں

یا پیر

اپنے تنہ سر

سلامت نہ مانگیں

یا پیر

فریت کی دین پر پڑا

پیر و حسین

تمہیں خدا مانے

میں کیسے یقین کروں

یہ سو نہیں سکتا

پتھر کو کچھوں میں

تسلیم رضا کا نور ہو

مہر و فائے آسمان ہو

ہنٹا ہے بیم و رجا

سلامت نہ مانگیں
میں کیسے یقین کروں
یہ سو نہیں سکتا

20/10
28

5

میرا کسم

م

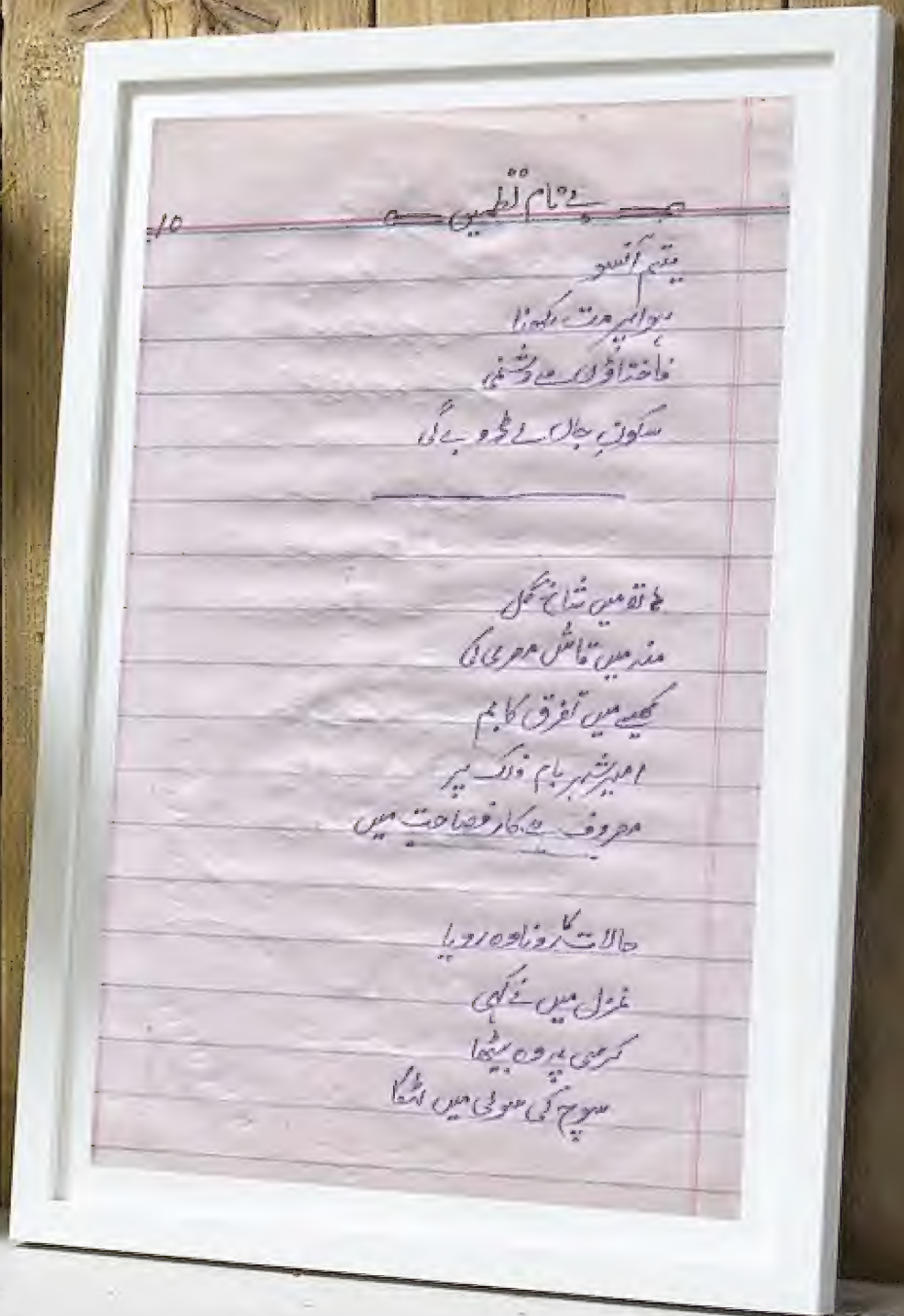
پھر اس کا باب
دادا اور پر دادا بھی
میں عیشہ سے والہ تھے
شکار کی ٹانگوں پر
نام کے صاحبی
دم میرے تھے
مردن پر پڑتے تھے
مردن پر پڑتے تھے
پل پر پڑتے تھے
اب کہ بچہ
کئی چیتوں بکھیرا ہوں
دم تم دیکھ چکا تھا
گرفت میں نہ کر رہی
مردن کے جھونکے جاری تھے
میرا کسم



⑥

جنگ سردی نے
سویچ ریل تھے
بلوئے پیا سے جیرو کاوشیت
ہیرا کے پر طے کی آئین
جسم کا پانی
کمالی کو
مشتی دیو کے خواب
چاکر اچور نہ کر دے

2 نومبر 1980



۱۵
نام لطیف
میں آتسو
ہوا اپنی موت دکھانا
فاخر اول سے دشمن
سکونِ جلا سے ٹھوہری

خاک میں شاخِ گل
مذ میں تاشِ مری کی
کھینے میں تفرق کا بیم
امیدِ شہرِ بام و ترکِ پیر
مرد و فہ کارِ فصاحت میں

حالات کا فناء و رویا
غزل میں نہ کہی
کرمی پروں بیٹھا
سپوح کی موتی میں لٹکا

(11)

جواب

میں اپنی نالاش میں تھا

گلاب سے الگ ہے نڈا

خوشبو سے شراب ہے اٹھ

میرا چہرہ

کوئی دیکھا

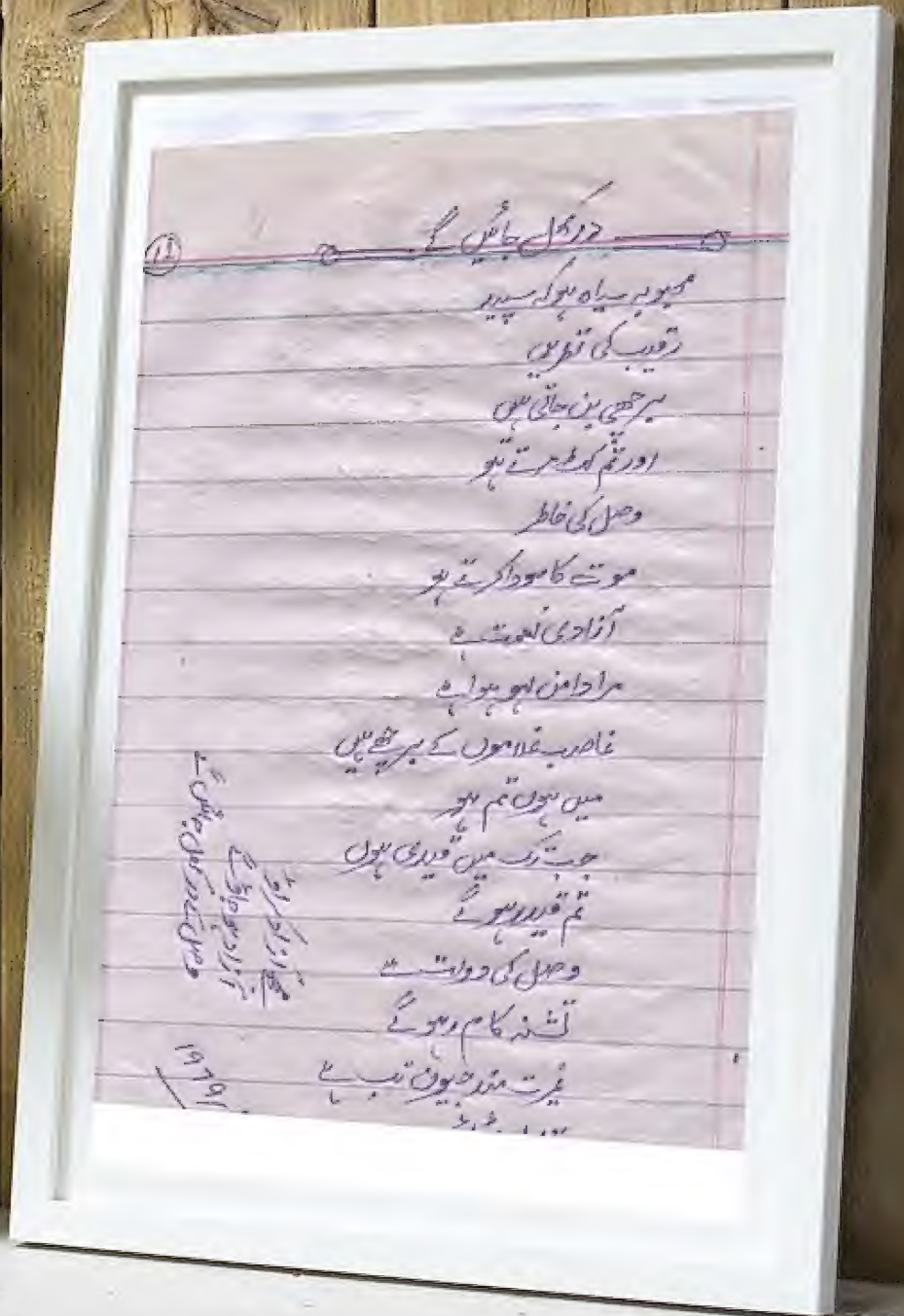
چوڑیاں قیصر دیکھا

چوڑیوں کی کھانک میں

جواب

پہلو چوین

جینا ہے



در کمال جاہلی

محبوبہ سیاح ہو کہ سپر

رقیب کی قریبی

بہر چھی بن جاتی ہیں

اور تم کہ مہرے ہو

وصل کی خاطر

موت کا سودا کرتے ہو

آزادی نعمت ہے

مرا دامن لہو ہوا ہے

غاصر بندگانوں کے بہرے ہیں

میں ہوں تم ہو

جب تک میں قیدی ہوں

تم قیدی ہو گے

وصل کی دولت ہے

تشنہ کام رہو گے

غیرت مند بیویں تب ہے

میں ہوں

میں آزاد ہوں
میں آزاد ہوں
میں آزاد ہوں

۱۹۶۱

(13)

اک رات

اک رات... جیٹے جیٹے رات

جب چتر مسکایا

اس رات

میں نے اک سحر پناہ لیا

تہا چھوڑ کر

دور پر لول کے دھیں میں

جائے والا تھا

چلا آیا تھا

بولا

کیوں کیا بات

اداس اداس تم ریتی ہو

ہنسی کو کبھی رشتا ہو

پہلی ہو تم

پیار میں رب پہنا ہوتا ہے

موا کا اک چھوٹا آنا

(14)

بستر دیکھا

خالی ٹھانی

وہ تھانہ اُس کی پاس

ہاں تھا

ہڈیوں کا اک ٹوٹا پن

اور تھی

ظالم تنہائی

محبوب کتبے قدم ہوتے ہیں

دکھ

چاندیت کے سفر میں بھر جاتے ہیں

حسنا! میں تو تنہا تھی

اب بھی تنہا ہوں

وہ آئے گا۔۔۔؟

کون جانتے کسی کے مرنے کی بات

ہونٹ مرزا ٹھٹھکیں

آلوٹ کے آج میرے میرے تجھے میرے گیت بولتے ہیں

سو نہا پڑا رستہ سگیت تجھے میرے گیت بولتے ہیں

(17/10/2014)



(15)

پہلی پیری گل

جیتے پیر کی سوسنے کی برہی

گھوڑے کا گدا

کب گھوڑا ہے

گھر کا تو ہے

جو کوئی چوری

اُس کی چٹکی گھاتا ہے

پہلی پیری گل

چلیوں خیر ہے پاس

و شواہد میں ہے

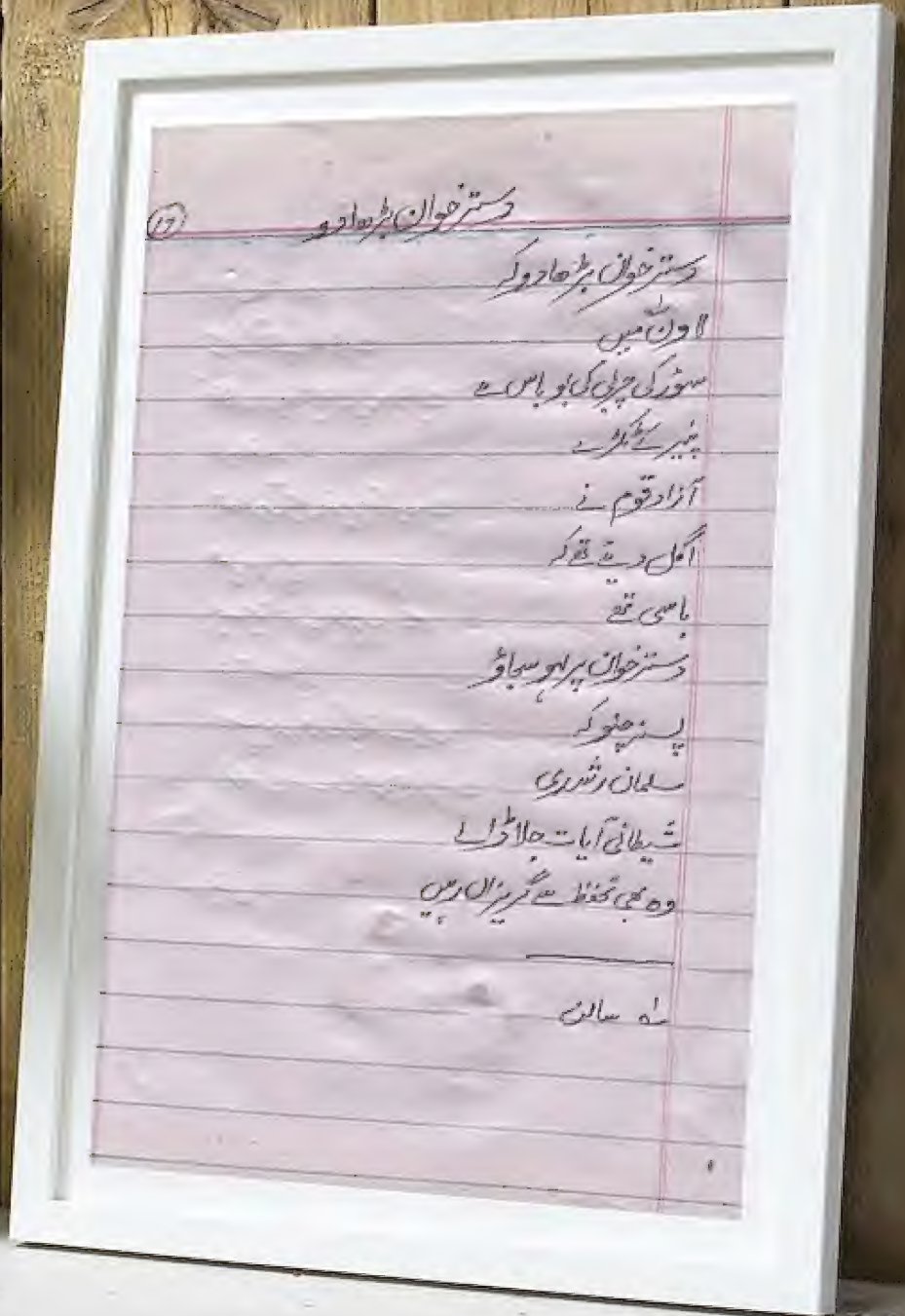
سوال تو یہ ہے

(16)

یہ کچھ ہے کہ
 مجھ کو یقین ہے
 محبت
 دل کو سکون
 روح کو چین
 سہولت کو باوجود
 مہر و وفا بھی عطا کرتی ہے
 سوال یہ نہیں کہ
 ہمیں محبت کا اقتدار کتنا ہے
 ذہانت کا کمال کتنا ہے
 سوال تو یہ ہے کہ
 ہم محبت کا اقتدار کتنا کیسے؟
 ہم تو کچھ کہیں
 کیا ہیں
 ہمارا چین
 تقدیر کی دھلیز پر محض ہر چہ کا ہے

ستمبر ۱۹۲۶





(۱۷)

دستِ خوان بڑھا دو

دستِ خوان بڑھا دو کہ

لاؤں میں

سور کی چپ کی بو باس

بمیر بکھڑے

آزاد قوم نے

اکمل دیتے تھے کہ

باسی تھے

دستِ خوان پر لہو سیاؤ

پس چنوک

سلمان رشیدی

شیطان آیاتِ جلال دے

وہ بھی تحفظ سے شرمیزاں رہیں

۱۰ سال

(۱۶)

یوں ملتا ہے

تیرے جانے کے بعد

یوں ملتا ہے

میری نجات کا جھینگر

من کی ظہیروں پر

دکھ کا جالا

بن رہا ہے

گلاؤند

آہیں پائی میں بھی

میری کھوپڑی کا سفر

تشنہ کای کا

گلاؤند نہ ہوا

وقت وقت کی بات ہے

سہارے ٹھونڈتے تھے مجھ کو

سہارا ڈھونڈ رہیوں میں

20

چاپ

کرفیو کے موسم میں

رات گئے سڑکوں پر

قدموں کی چاپ

کس کی تھی؟

موت کفرشتہ تھی؟

جاگتے لمحوں کی بارگشتہ تھی؟

نہ بارہوی ملاق تھی

جو قیدی دلیں میں

آزاد ہے

شاعر شاداب ہے

فروری 1989

21

وہ اور ہم

وہ اور ہم

ایک سے کبہ ہیں

دن افق سے

شب شفق سے

ظہور سے ہوتے ہیں

من میں آدے لگی ہو تو

بیل کے نوے خون سے

عاجت بارش سے محروم رہتی ہے

چند

پیمانے کا میں احسان مند نہیں ہوتا

میری بوند یہ تکھریا ہے مرا نام ساقی نے

کام ہو جائے تو رشوت کو رشوت کا نام نہ دو

بھلا کا خوف کرو بالجو کو بھی آسودہ ہو لینے دو



Yaad e Rafta poetry

Maqsood Hasni

Free Abuzar Barqi
Kutab'khana

March 2018